



PROGRAM

Cazino Music Festival

12–13 septembrie 2026

Janoska Ensemble

Virtuozitate fără granițe

Format din frații **Ondrej, Roman și František Janoska**, alături de contrabasistul **Julius Darvas**, ansamblul cucerește scenele internaționale printr-un limbaj muzical propriu, în care rigoarea muzicii clasice întâlnește libertatea improvizației, influențe de jazz, tango, muzică latino și sonorități contemporane. Rezultatul este o experiență spectaculoasă, spontană și plină de energie, în care fiecare concert devine irepetabil.

La **Cazino Music Festival**, Janoska Ensemble deschide ediția inaugurală cu un program ce reflectă perfect identitatea ansamblului: un parcurs muzical ce pornește de la Johann Strauss și Johannes Brahms, trece prin Bizet, Bartók și Vivaldi și ajunge la Beatles, Astor Piazzolla și Pablo Ziegler, toate reinterpretate cu virtuozitate, imaginație și inconfundabilul **Janoska Style**.

Program

- **Johann Strauss II** – Uvertura din Liliacul
- **František Janoska** – Souvenir pour Elise (după Für Elise de Beethoven)
- **František Janoska** – Rumba for Amadeus
- **Paul McCartney / John Lennon** – Yesterday
- **Georges Bizet / Franz Waxman** – Carmen Fantasy

Pauză

- **Johannes Brahms** – Dans ungar nr. 1
- **Béla Bartók** – Dansuri populare românești în Janoska Style
- **Astor Piazzolla** – Oblivion (invitat special: **Arpád Janoska**, voce)

- **Pablo Ziegler** – Rojo Tango (invitat special: **Arpád Janoska**, voce)
- **Antonio Vivaldi / František Janoska** – Storm in Janoska Style (din The Four Seasons in Janoska Style)

19–20 septembrie 2026

Solisti Veneti

Rafinamentul Barocului Italian

Festivalul continuă cu o incursiune în rafinamentul muzicii baroce italiene, alături de unul dintre cele mai apreciate ansambluri de cameră europene. Fondat în 1959 și recunoscut pe plan internațional pentru excelența interpretării repertoriului italian, ***Solisti Veneti***, sub conducerea maestrului **Giuliano Carella**, susține concerte pe cele mai importante scene ale lumii și participă la prestigioase festivaluri internaționale.

Ansamblul propune un program dedicat marilor maeștri ai Barocului italian și european, în care lucrările lui **Albinoni**, **Händel**, **Vivaldi** și **Tartini** ilustrează eleganța, virtuozitatea și expresivitatea unei epoci ce continuă să inspire deopotrivă interpreți și public.

Program

- **Tomaso Albinoni** – *Sonata în Sol major, op. 1 nr. 7*, pentru două viori și bas continuu
- **Georg Friedrich Händel** – *Sonata în sol minor, op. 2 nr. 6*, pentru două viori și bas continuu
- **Antonio Vivaldi** – *Sonata în Si bemol major, op. 5 nr. 5*, pentru două viori și bas continuu
- **Giuseppe Tartini** – *Sonata în sol minor, „Trilul Diavolului” (Il trillo del Diavolo)*, pentru vioară și bas continuu)

26–27 septembrie 2026

Liviu Holender & Adriana González

De la Mozart la Broadway

Cel de-al treilea weekend al **evenimentului** aduce în prim-plan două dintre cele mai apreciate voci ale noii generații lirice: baritonul **Liviu Holender** și soprana **Adriana González**, într-un recital care traversează cu eleganță universul operei, operetei și musicalului.

Originară din Guatemala, soprana **Adriana González** s-a impus pe scena internațională datorită expresivității, eleganței stilistice și timbrului său liric inconfundabil. Laureată a **Operalia 2019**, unde a obținut atât Premiul I, cât și Premiul Zarzuela, artista este invitată constant pe scene precum **Opéra National de Paris**, **Gran Teatre del Liceu** din Barcelona, **Opéra de Toulon** și **Opera din Zürich**, unde și-a început parcursul european în cadrul Studioului Internațional de Operă. Cariera sa este completată de numeroase distincții obținute în importante concursuri internaționale de canto.

Alături de pianistul **Iñaki Encina**, cei doi artiști propun un recital construit ca o călătorie prin marile pagini ale teatrului muzical. Programul reunește capodopere semnate de **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Giuseppe Verdi** și **Ruggero Leoncavallo**, continuând cu partituri din musicalurile americane ale lui **Leonard Bernstein**, **Frederick Loewe**, **George Gershwin** și **Irving Berlin**, într-un dialog muzical care evidențiază versatilitatea și rafinamentul celor doi interpreți.

Program

Adriana González – soprano

Liviu Holender – bariton

Iñaki Encina – pian

Partea I

Wolfgang Amadeus Mozart – *Crudel, perché finora*, duetul Susanna și Contele Almaviva din opera *Nunta lui Figaro*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Der Vogelfänger bin ich ja*, aria lui Papageno din opera *Flautul fermecat*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Bei Männern, welche Liebe fühlen*, duetul Papageno și Pamina din opera *Flautul fermecat*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Là ci darem la mano*, duetul Don Giovanni și Zerlina din opera *Don Giovanni*

Giuseppe Verdi – *Son io, mio Carlo*, aria lui Rodrigo din opera *Don Carlo*

Giuseppe Verdi – *Tu che le vanità*, aria Elisabetei din opera *Don Carlo*

Ruggero Leoncavallo – *E fra quest'ansie*, duetul Nedda și Silvio din opera *Paiațe*

Partea a II-a

Leonard Bernstein – *Tonight*, duetul Tony și Maria din musicalul *West Side Story*

Frederick Loewe – *On the Street Where You Live*, aria lui Freddy din musicalul *My Fair Lady*

Frederick Loewe – *I Could Have Danced All Night*, aria Elizei din musicalul *My Fair Lady*

George Gershwin – *Bess, You Is My Woman Now*, duetul Porgy și Bess din opera *Porgy and Bess*

Carl Millöcker – *Dunkelrote Rosen*, arie din opereta *Gasparone*

Miguel Sandoval – *Lamento*

Irving Berlin – *Anything You Can Do*, duetul Annie și Frank din musicalul *Annie Get Your Gun*

3–4 octombrie 2026

CrossNova

Tradiție și inovație în dialog

Cel de-al patrulea weekend de la **Cazino Music Festival** aduce pe scenă **Cross Nova**, un ansamblu care redefinește granițele muzicii de cameră printr-o abordare creativă și un limbaj artistic contemporan. Pornind de la marile tradiții ale muzicii clasice europene, cei patru muzicieni construiesc programe care traversează epoci, stiluri și influențe culturale, propunând o experiență sonoră originală și surprinzătoare.

Format din **Sabine Nova** (vioară), **Hubert Kerschbaumer** (clarinet), **Leonard Eröd** (fagot) și **Rainer Nova** (pian), ansamblul se remarcă prin formula sa instrumentală inedită, ce creează o identitate distinctă și oferă noi perspective asupra repertoriului clasic și contemporan. Activitatea artistică a formației a fost apreciată pe scene prestigioase precum **Elbphilharmonie Hamburg**, **Philharmonie Luxembourg**, **Musikverein** și **Konzerthaus** din Viena, **Brucknerhaus Linz**, precum și în cadrul unor importante festivaluri internaționale.

Programul propus pentru **Cazino Music Festival** reflectă pe deplin filosofia artistică a ansamblului: lucrări de **Haydn**, **Brahms**, **Bartók**, **Prokofiev** și **Bernstein** sunt prezentate în aranjamente originale, alături de creații semnate de **Leonard Eröd**, **Rainer Nova** și **Michael Radanovics**, într-un parcurs muzical care explorează întâlnirea dintre patrimoniul muzical european, influențele folclorice și expresia contemporană.

Program

Joseph Haydn (aranjament: **Rainer Nova**) – *Trio în Sol major, Hob. XV:25*, „Rondo în stil maghiar”

Johannes Brahms (aranjament: **Leonard Eröd**) – *Dansuri ungare* nr. 2, nr. 4 și nr. 1

Béla Bartók (aranjament: **Rainer Nova**) – *Şase dansuri populare româneşti*

Leonard Eröd – *Integrations*, un vals vienez multicultural

Michael Radanovics – *To-get-her*, variațiuni pe o melodie populară austriacă

Wolfgang Amadeus Mozart / Rainer Nova – *Eastern*, „Alla Turca” întâlnește ragtime-ul

Pauză

Serghei Prokofiev (aranjament: **Leonard Eröd**) – *Romeo și Julieta*, suită

Leonard Bernstein (aranjament: **Rainer Nova**) – *West Side Story*, suită

10–11 octombrie 2026

Romana Amerling & The Henry Love Group

Atmosfera Vienei și Parisului interbelic

Cel de-al cincilea weekend al festivalului invită publicul într-o călătorie muzicală către eleganța și efervescența artistică a primei jumătăți a secolului XX. Într-un program care îmbină chansonul, jazzul, opereta și musicalul, soprana vieneză **Romana Amerling** și **The Henry Love Group** readuc la viață atmosfera cosmopolită a Vienei și Parisului interbelic.

Recunoscută pentru versatilitatea sa artistică, **Romana Amerling** și-a dedicat o parte importantă a activității redescoperirii creației compozitoarei vieneze **Hilde Loewe**, care a publicat sub pseudonimul masculin **Henry Love**. Proiectul a culminat cu prima înregistrare integrală a lucrărilor acesteia, contribuind la readucerea în atenția publicului a unei personalități remarcabile a muzicii vieneze din prima jumătate a secolului trecut.

Alături de ea evoluează **The Henry Love Group**, alcătuit din pianistul japonez **Nobuo Watanabe**, specialist în jazzul anilor 1920, **Herbert Mayr**, fost contrabasist principal al **Filarmonicii din Viena**, și bateristul și compozitorul **Sebastian**

Baumgartner, apreciat pentru activitatea sa în jazzul contemporan și muzica improvizată. Împreună, cei patru artiști construiesc un univers sonor în care rafinamentul muzicii clasice se întâlnește firesc cu libertatea jazzului și farmecul cabaretului european.

Programul reunește pagini celebre semnate de **Cole Porter**, **George Gershwin**, **Kurt Weill**, **Édith Piaf**, **Antônio Carlos Jobim** și **Franz Lehár**, alături de lucrări ale lui **Henry Love**, oferind publicului o incursiune plină de eleganță în muzica ce a definit spiritul unei epoci.

Program

Cole Porter – *Night and Day, Just One of Those Things, Begin the Beguine, It's De-Lovely*

Kurt Weill – *Mack the Knife, Buddy on the Nightshift, Je ne t'aime pas, Youkali*

George Gershwin – *I've Got a Crush on You, Summertime*

Pauză

Édith Piaf – *La Vie en rose*

Hubert Yves Adrien Griaud – *Sous le ciel de Paris*

Antônio Carlos Jobim – *The Girl from Ipanema*

Xavier Montsalvatge – *Canción de cuna para dormir*

Henry Love – *Komm mir nicht mit Liebe, The Secret of Life, How Very, Very Different, A Sweet Old-Fashioned Melody*

Franz Lehár – *Vilja-Lied, Meine Lippen, sie küssen so heiß*

17–18 octombrie 2026

Hugo Wolf Quartett

Tradiții în dialog

Cel de-al șaselea weekend al **Cazino Music Festival** este dedicat unuia dintre cele mai apreciate ansambluri camerale austriece, **Hugo Wolf Quartett**, care propune

un program construit în jurul relației dintre tradiția muzicii culte și patrimoniul muzical popular.

Fondat la Viena în 1993, **Hugo Wolf Quartett** s-a impus, de peste trei decenii, ca o prezență de referință pe scena internațională a muzicii de cameră. Cunoscut pentru expresivitatea interpretării, rigoarea artistică și curiozitatea repertorială, ansamblul și-a desăvârșit formarea sub îndrumarea unor personalități legendare, precum membrii cvartetelor **Alban Berg**, **Amadeus** și **LaSalle**, dar și a pianistului **Ferenc Rados**.

La scurt timp după înființare, cvartetul a fost distins cu importante premii internaționale - **Premiul Filarmonicii din Viena** și **Premiul I la Concursul Internațional de Cvartete de Coarde de la Cremona**. De atunci, muzicienii au fost invitați pe unele dintre cele mai prestigioase scene ale lumii, inclusiv **Carnegie Hall** din New York, **Filarmonica din Berlin**, **Musikverein** din Viena și **Wigmore Hall** din Londra, precum și la festivaluri de prestigiu precum **Lockenhaus** și **Schubertiade Schwarzenberg**. În semn de recunoaștere a valorii lor artistice, **Fundația Alban Berg Viena** le-a încredințat, în 2016, numele ansamblului **Alban Berg Ensemble Wien**.

Cvartetul este alcătuit din **Sebastian Gürtler** și **Régis Bringolf** (vioară), **Subin Lee** (violă) și **Florian Berner** (violoncel).

Pentru **Cazino Music Festival**, **Hugo Wolf Quartett**

propune programul „**Traditions & Traditionals**”, o explorare muzicală a modului în care creația cultă și inspirația folclorică se influențează reciproc. Fragmente din cvartetele lui **Joseph Haydn** alternează cu aranjamente semnate de **Sebastian Gürtler** inspirate din folclorul leton, iar partea a doua reunește celebrele **Dansuri populare românești** de **Béla Bartók** și monumentalul **Cvartet american** de **Antonín Dvořák**, într-un parcurs care pune în lumină rădăcinile comune ale muzicii europene.

Program

Traditions & Traditionals

Joseph Haydn – *Allegro* din Cvartetul de coarde op. 74 nr. 3 („Călărețul”)

Sebastian Gürtler – *Jūdz tautietis* („Înșeuează calul, compatrioate!”)

Joseph Haydn – *Adagio* din Cvartetul de coarde op. 20 nr. 4

Sebastian Gürtler – *Laumas kāzas* („Nunta Laumei”)

Joseph Haydn – *Scherzo* din Cvartetul de coarde op. 33 nr. 5

Sebastian Gürtler – *Div’ pļaviņas es nopļāvu* („Polca secerișului din Latgale”)

Joseph Haydn – *Fugue a quattro soggetti* din Cvartetul de coarde op. 20 nr. 2

Sebastian Gürtler – *Noriet saule vakarā* („Imn al nopții de Sânziene”)

Pauză

Béla Bartók – *Dansuri populare românești*

Antonín Dvořák – *Cvartetul de coarde în Fa major, op. 96* („American”)

24–25 octombrie 2026

Eddie Luis 5

O călătorie în jurul lumii prin muzică

Cel de-al șaptelea weekend aduce pe scenă **Eddie Luis 5 (EL5)**, un ansamblu ce transformă diversitatea muzicală într-o experiență spectaculoasă. Jazzul, muzica clasică, folclorul și ritmurile tradiționale din diferite colțuri ale lumii se întâlnesc într-un program plin de energie, improvizație și virtuozitate, construit ca un omagiu adus dialogului dintre culturi.

În centrul proiectului se află muzicianul austriac **Eduard (Eddie) Luis**, instrumentist, dirijor, aranjour, compozitor și pedagog, cu o activitate artistică de peste trei decenii. Cunoscut pentru versatilitatea sa remarcabilă, Eddie Luis stăpânește nu mai puțin de 21 de instrumente muzicale și activează atât ca solist, cât și în cadrul mai multor formații. Din 2004 este lector la **Universitatea de Muzică și Arte Interpretative din Graz (KUG)**, unde formează noi generații de profesori de muzică și muzicoterapeuți.

Alături de patru muzicieni de jazz de excepție, Eddie Luis propune un repertoriu care traversează continente și epoci muzicale, de la Benny Goodman, Schubert, Paganini și Brahms până la Astor Piazzolla, Sonny Rollins și cântece tradiționale devenite parte a patrimoniului muzical universal. Fiecare lucrare este reinterpretată

prin filtrul improvizației și al libertății specifice jazzului, într-un spectacol care celebrează muzica drept limbaj comun al oamenilor.

Program

Partea I

Henry Lodge / Benny Goodman – *Temptation Rag*

Tony Murena – *Indifférence*

Jacob Jacobs / Sholom Secunda – *Bei Mir Bist Du Sheyn*

Franz Schubert – *Ständchen*

Boki Milošević – *Pastirska Balada*

Zequinha de Abreu – *Tico-Tico no Fubá*

Herbert Pixner – *Blondinen Walzer*

Louis Prima – Potpourri italian: *Buona Sera Signorina, Che la Luna, Bella Ciao*

Pauză

Partea a II-a

Sonny Rollins – *Everywhere Calypso*

Niccolò Paganini – *Capriciul nr. 24, op. 1*

Johannes Brahms – *Dans ungar nr. 5*

Pixinguinha – *Um a Zero*

Astor Piazzolla – *Oblivion*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Rondo alla Turca*

Quirino Mendoza y Cortés – *Cielito Lindo*

Eduardo Di Capua – *‘O Sole Mio*

Tradițional – *Tarantella Siciliana*

31 octombrie – 1 noiembrie 2026

Druml Sisters (Ania & Sophie Druml)

Două surori, un singur limbaj muzical

Cel de-al 8-lea weekend al **Cazino Music Festival** aduce în fața publicului duo-ul **Druml Sisters**, format din violonista **Sophie Druml** și violoncelista și pianista **Ania Druml**, două dintre cele mai promițătoare artiste ale noii generații austriece. Legătura dintre cele două surori se reflectă într-o comunicare muzicală de o rară naturalețe, apreciată de public și de critica de specialitate deopotrivă.

Ania Druml s-a remarcat încă de la începutul carierei prin versatilitatea sa artistică, evoluând atât ca violoncelistă, cât și ca pianistă. Formată la **Universitatea de Muzică și Arte Interpretative din Viena (mdw)**, unde a studiat cu profesori precum **Maria Grün, Reinhard Latzko, Vladimir Kharin** și **Stefan Vladar**, artista este apreciată pentru expresivitatea interpretării, maturitatea muzicală și sonoritatea caldă a instrumentului său. Cariera sa a purtat-o pe scene din Europa, Asia și Statele Unite, colaborând cu personalități precum **Piotr Beczala, Christian Altenburger, Liviu Holender, Benjamin Schmid, Alexey Stadler** și membri ai **Filarmonicii din Viena** și ai **Orchestrai Simfonice din Viena**. În 2024 și-a făcut debutul la prestigiosul **Cello Biënnale Amsterdam**, iar agenda sa artistică include apariții în cadrul unor importante festivaluri și colaborări orchestrale internaționale.

Un loc esențial în parcursul său artistic îl ocupă colaborarea cu sora sa, **Sophie Druml**, alături de care formează un duo invitat constant pe scene prestigioase precum **Musikverein Viena, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Viena** și **Tonhalle Düsseldorf**. Criticii le descriu drept „stelele în ascensiune ale scenei muzicale austriece”, evidențiind virtuozitatea, sensibilitatea interpretării și dialogul muzical remarcabil dintre cele două artiste.

La **Cazino Music Festival**, **Druml Sisters** propun un program care traversează aproape două secole de muzică europeană, reunind capodopere semnate de **Beethoven, Mendelssohn, Bartók, George Enescu, Fritz Kreisler, Astor Piazzolla** și compozitorul contemporan **Eduard Kutrowatz**. Alternând formule camerale diferite – pian la patru mâini, vioară și pian sau violoncel și pian –, recitalul pune în valoare atât

virtuozitatea individuală a celor două interprete, cât și legătura artistică profundă care le definește.

Program

Felix Mendelssohn Bartholdy – *Andante și Allegro în La major*, op. 92, pentru pian la patru mâini

Ludwig van Beethoven – *Sonata nr. 4 în Do major pentru violoncel și pian*, op. 102 nr. 1
Andante – Allegro vivace – Adagio – Tempo d'Andante – Allegro vivace

Béla Bartók – *Dansuri populare românești*, Sz. 56, BB 68, pentru vioară și pian

George Enescu – *Nocturne et Saltarello*, op. 10 nr. 1, pentru violoncel și pian

Pauză

Fritz Kreisler – *Liebesfreud, Liebesleid, Schön Rosmarin* – Fantezie rapsodică vieneză pentru vioară și pian

Astor Piazzolla – *Le Grand Tango*, pentru violoncel și pian

Eduard Kutrowatz – *Shichimi (7 condimente) – Hot Stuff*, pentru pian la patru mâini
(versiunea pentru un pian realizată de compozitor pentru Ania & Sophie Druml)

Heftig (Omagiu lui Dizzy Gillespie)

Mild (Omagiu lui Leonard Bernstein)

Scharf

Stark (Omagiu lui Igor Stravinski)

Klar (Omagiu lui Johann Sebastian Bach)

Nach Belieben (Omagiu lui Jenő Takács)

Reprise

Arcadia Quartet

Excelența muzicii de cameră românești

Cel de-al nouălea weekend al **Cazino Music Festival** aduce pe scena Cazinoului unul dintre cele mai apreciate ansambluri camerale din România, **Arcadia Quartet**, un cvartet care și-a construit, în aproape două decenii de activitate, o reputație solidă pe marile scene ale muzicii clasice internaționale.

Fondat în 2006 la Cluj-Napoca, **Arcadia Quartet** este alcătuit din muzicieni formați la **Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”**, ulterior perfecționați la **Universitatea de Muzică și Arte Interpretative din Viena** și membri Alumnii ai **European Chamber Music Academy**. Ansamblul a concertat în unele dintre cele mai prestigioase săli și festivaluri ale lumii, printre care **Concertgebouw Amsterdam**, **Wigmore Hall** din Londra, **Musikverein Viena**, **Konzerthaus Berlin**, **Suntory Hall** din Tokyo, **Salle Gaveau** din Paris, **Alte Oper Frankfurt** și **Festivalul Internațional George Enescu**.

Invitat în mod constant în colaborări alături de artiști de prestigiu precum **Sarah Chang**, **Robert Levin**, **Marin Cazacu**, **Remus Azoitei** și **Amit Peled**, cvartetul este, din 2015, ansamblu în rezidență al **Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”**.

Activitatea discografică a **Arcadia Quartet** este apreciată la cel mai înalt nivel internațional. Înregistrările dedicate cvartetelor de **Leoš Janáček**, **Béla Bartók** și, mai ales, monumentalei integrale a celor 17 cvartete de **Mieczysław Weinberg**, realizată pentru casa de discuri **Chandos**, au fost recompensate cu numeroase distincții, printre care **Diapason d’Or**, **Preis der deutschen Schallplattenkritik**, nominalizări la **International Classical Music Awards (ICMA)** și **Gramophone Awards**, precum și aprecieri de cinci stele din partea revistelor **Gramophone**, **BBC Music**, **Diapason**, **Classica** și **The Strad**.

Dincolo de activitatea concertistică și discografică, membrii ansamblului sunt implicați activ în formarea noilor generații de muzicieni prin proiectul **Arcadia Chamber Music Classes**, un program anual de măiestrie dedicat tinerelor formații camerale.

Program

Programul recitalului va fi anunțat în curând.

14–15 noiembrie 2026

Adela Zaharia

O voce de referință a operei contemporane

Cel de-al zecelea weekend al **Cazino Music Festival** o aduce în fața publicului pe una dintre cele mai apreciate soprane române ale momentului, **Adela Zaharia**, într-un recital special prezentat în dialog cu **Ioan Holender**, directorul artistic al festivalului.

Câștigătoare a prestigiosului concurs **Operalia World Opera Competition** în 2017, Adela Zaharia s-a impus rapid pe marile scene lirice ale lumii, fiind descrisă de presa internațională drept „o adevărată revelație”. De atunci, și-a construit o carieră internațională impresionantă, colaborând cu unele dintre cele mai importante teatre de operă și cu dirijori și regizori de prestigiu.

Printre reperele recente ale parcursului său artistic se numără debutul la **Metropolitan Opera** din New York în rolul Musettei din *La Bohème*, revenirea la **Teatro Real Madrid** în rolul Violettei Valéry din *La Traviata*, precum și aparițiile la **Bayerische Staatsoper**, **Deutsche Oper Berlin**, **Opera Frankfurt**, **Opéra National de Paris**, **Deutsche Oper am Rhein** și **Opera Națională a Țărilor de Jos**. Repertoriul său include roluri emblematice precum **Lucia di Lammermoor**, **Violetta Valéry**, **Donna Anna**, **Gilda**, **Giulietta** și **Konstanze**, interpretări care i-au adus aprecierea unanimă a publicului și a criticii de specialitate.

La **Cazino Music Festival**, recitalul Adelei Zaharia va fi completat de un dialog cu **Ioan Holender**, una dintre cele mai influente personalități ale vieții muzicale europene. Întâlnirea propune nu doar o incursiune în universul muzical al artistei, ci și o conversație despre marile scene ale lumii, despre parcursul unei cariere internaționale și despre experiența din culisele operei contemporane.

Programul recitalului va fi anunțat în curând.

21–22 noiembrie 2026

Ionuț Pascu

Marile roluri ale baritonului verdian

Ediția inaugurală a **Cazino Music Festival** se încheie cu recitalul unuia dintre cei mai apreciați baritoni români ai scenei internaționale, **Ionuț Pascu**, într-o întâlnire specială prezentată în dialog cu **Ioan Holender**, directorul artistic al festivalului.

Cu o carieră desfășurată de-a lungul a peste două decenii, Ionuț Pascu a interpretat peste 40 de roluri principale pe scene importante din Europa, Orientul Mijlociu și Australia. A colaborat îndelung cu **Opera din Tel Aviv** și **Festivalul Masada**, unde a interpretat peste 30 de roluri principale, fiind invitat, de asemenea, la **Opera Regală din Wallonie**, **Teatro Massimo din Palermo**, **Sydney Opera House** și pe numeroase alte scene prestigioase.

Recunoscut pentru forța dramatică și expresivitatea interpretărilor sale, repertoriul său cuprinde unele dintre cele mai complexe partituri pentru bariton, semnate de **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**, **Richard Wagner** și **George Enescu**.

Roluri precum **Rigoletto**, **Nabucco**, **Iago**, **Scarpia** și **Oedipe** i-au adus aprecierea criticii internaționale, *The Jerusalem Post* descriindu-l drept „un cântăreț remarcabil și un actor de un talent ieșit din comun”, iar presa românească remarcând „un glas perfect nuanțat și o prezență scenică de mare anvergură”.

Pe lângă activitatea interpretativă, Ionuț Pascu este dirijor și doctor în muzică, absolvent al **Universității Naționale de Muzică din București** și al **Conservatorului „Giuseppe Verdi” din Milano**. De-a lungul carierei a colaborat cu dirijori precum **Daniel Oren**, **Frédéric Chaslin**, **Dan Ettinger** și **David Stern**, împărțind scena cu artiști precum **Angela Gheorghiu** și **Giuseppe Giacomini**.

La **Cazino Music Festival**, recitalul va fi completat de un dialog cu **Ioan Holender**, oferind publicului ocazia de a descoperi parcursul artistic al unuia dintre cei mai importanți baritoni români ai generației sale și perspective din culisele marilor scene lirice ale lumii. **Programul recitalului va fi anunțat în curând.**

Program

Programul recitalului va fi anunțat în curând.

